

Jak bez přístupu veřejnosti vyrobit veřejný souhlas:

Metodický návod

Listopad 2000

Magazín PC WORLD (str. 28)

„Chcete sledovat své zaměstnance?”

Pokud již delší dobu sníte o tom, jak budete sledovat své zaměstnance...máte nyní možnost. Eurotel a Paegas představily službu, která zjištění SIM karty umožní...

Pomocí mobilního telefonu můžete odeslat SMS na hledaný mobil. Během okamžiku se vám vrátí odpověď, jež bude obsahovat všechny potřebné údaje k zobrazení polohy (vašeho zaměstnance) na mapě počítače. S minimálními náklady. Je pouze nutné zakoupit speciální kartu SIM a software pro databázi osob, jejíž polohu pomocí jejich vlastního mobilu hledáte...“

„Miluji Velkého bratra.“

„Miluji Velkého bratra.“

„Miluji Velkého bratra.“...

BLESK.cz

Filmového představitele Krista ...trefil blesk. Z uší mu stoupal kouř a v očích mu zazářily plameny. **Utrpení se mu ale vyplatilo!** Papež Jan Pavel II. mu osobně požehnal při soukromé audienci!!

Pojistí pojišťovny hlavu Mela Gibsona, nebo bude mít, díky doporučení Velikána všech Velikánů, podobně jako Jásir Arafat, v patách ničivý raketový, či jiný bleskový útok?

20. 4. 2004

Prokletí Mela Gibsona

Magazín 2000 11/2004 60 SK/ 34 Kč

Nebi se zřejmě nelíbil polemický film Umučení Krista...

Nebi se zřejmě nelíbil polemický film Umučení Krista, který připravil a režíroval proslulý herec Mel Gibson. Po protestech židovské komunity proti způsobu, jakým je ve filmu zobrazován hebrejský lid, vznikly během natáčení filmu problémy.

Představitel Ježíše Krista Jim Claviezel byl (za trest? p. z.) dvakrát zasažen bleskem.

Jednou na jihu Itálie, kde jej před vážnějším zraněním zachránil deštník.

K druhému napadení došlo nedaleko Říma.

Společně s Jim Claviezelem byl zasažen i pomocný režisér. Oba prý vyvázli pouze s lehkými popáleninami.

„Nebesům“ se pořád něco nelíbí...

Mel Gibson se tedy nepropadl (jak nás sugestivně přesvědčovali pohrobci Rudého práva) do smrdutého pekla plného středověkých děsivě ohnivých plamenů, či ohnivě propasti času. Potrestán měl být, mimo Mela Gibsona, i hříšný filmový představitel hlavního protagonisty Nového zákona **Jim Claviezel**. Trest z nedůtklivých „Nebes“ přišel vzápětí!

Jim Claviezel ohromen padl k zemi jako zasažen „bleskem“.

Kupodivu dvakrát!

Na dvou zcela různých (časově i prostorově) dostatečně od sebe vzdálených místech Itálie, aniž by se kdo jen slůvkem zmínil o bližších okolnostech!

Navozený dojem závažnosti, jakoby nikým nevyřčeného hněvu nebes, má vyznít nejen v neprospěch Mela Gibsona, ale i onoho viditelně nežádoucího filmu.

Očividně to však nebyla nebesa, ba ani Rudé právo, komu se „polemicky kontroverzní film“ nelíbil. Posuzujeme-li povelové běsnění některých novinářů, střídavě honorovaných ve stínu podpisování nesplnitelných smluv, účelových disproporcí, neveselých almužen předem žebrající umělé nezaměstnanosti.

A uvážíme-li, v souvislosti s náhradním bleskosvodem, mezi námi odborníky nazývaným též Jim Claviezel, i možnou podstatu této nadobýcej neobvyklé kampaně, pak se nabízí sice nepohádková, o

to však pravděpodobnější zákulisní varianta. Usilovně signalizována mohutným čením státně regulované **hladiny nálad**.

V souvislosti s bleskovým útokem rozzlobených nebes bude nyní řeč o méně známých nepřírodních prostředcích podobajících se „úderům blesku“ jen velmi vzdáleně. Jakkoliv jsem již spatřil na vlastní oči i jiné zapeklitosti, ohnivé hady z nebes bezesporu patří mezi špičku pověstného ledovce, jež soutěží o hrdý titul „vzorná trezorová záležitost“ i v mých aktech X.

Některé zbraňové systémy se totiž, od zcela jisté doby (a kupodivu stále ještě v éře parních lokomotiv), ve skutečnosti dotýkají temných nebes.

For Eyes only!

Top Secret!

Místní folklor nebo novodobá abrakadabra?

Zaklínadla nepozvané frakce černokněžníků!

Přestože se film Mela Gibsona velmi úzkostlivě „drží“ Evangelii Nového zákona, vlna načasované nepřívě, přicházející jakoby ze zdánlivě imaginárního směru, transportuje vše do absolutní blízkosti vizí, jejichž obsah i forma by nepotěšily ani jednoho z nejposlednějších optimistů.

Dokonce ani protektorátního ministra, pána všech dvou tanků.

Když kakofonický souzvuk obřích pozounů a mocných trub v téměř disharmonickém akordu náznakově zazněl nejen ve stěžejním okamžiku filmu, ale přísahám, že i mnohem dříve.

Z čista jasna.

Na rozdíl od filmu vždy plně ve své mohutnosti a síle.

Ze zcela modré oblohy.

Na níž by investigativní novináři, jsou-li ještě vůbec nějací, nespatrii zholia nic.

Dokonce ani ten nejmenší z nejmenších obláčků.

A co nato říká ateistický a neopohanský tisk?

Strážci autorských práv

<http://Lidovky.htm>

Slovenští biskupové: **Nezkopíruješ!**

KOŠICE/BRATISLAVA 18. května 2004 Předseda Konference biskupů Slovenska František Tondra vyzval věřící a kněží, aby se nepodíleli na šíření pirátských kopií filmu Mela Gibsona Umučení Krista na videokazetách či DVD - tedy aby se nezúčastňovali veřejných promítání.

Umučení Krista - kritikům filmu vadí krev i latina

Víra utopená v proudech krve...

BLESK.cz

Bůh se zlobí: Gibsonův film zabíjí i v kině

Další mrtvý v hledišti!

Kontroverzní film amerického herce a producenta Mela Gibsona (48) Utrpení Krista, který míří i do českých kin, **čelí dalšímu skandálu**. První obětí výjimečně naturalistického zobrazení Ježíšova utrpení byla Američanka Peggy Law Scott (+50), která zemřela na selhání srdce minulý měsíc.

Že by byl tento film prokletý?!!!

Při promítání snímku v Brazílii při něm zemřel presbyteriánský kněz. Jde v pořadí už o druhé úmrtí. **Zdá se...**

Že by byl tento film prokletý? Gibsonovi se vyčítá antisemitské ladění snímku, **ale on se brání: film mi již vydělal přes sedm miliard korun!**

A Gibson chce znovu provokovat. Rozhodl se natočit další film - navíc s podobnou tematikou...

Zjevení S. Jana Theologa

kap. 13/ verš 11

Potom jsem viděl jinou šelmu vystupující ze země, a měla dva rohy podobné Beránkovým, ale mluvila jako drak.

kap. 13/ verš 13

A činí divy veliké, tak že i ohni rozkazuje sstupovati s nebe na zem před obličejem lidským.

Filmového představitele Krista

...trefil blesk. **Z uší mu stoupal kouř a v očích mu zazářily plameny.** Utrpení se mu ale vyplatilo! Papež Jan Pavel II. mu osobně požehnal při soukromé audienci...

Některé z blesků, které jsem měl kdy možnost spatřit, zejména v dobách minulého (20. století), kdy byly paraelně s těmito jevy odzkoušeny některé zbraňové systémy SDI (Obranná iniciativa Spojených států proti neznámému nepříteli přicházejícímu pravděpodobně z kosmu, zahrnutá v programu Space Shuttle), lze snadno označit za ohnivé hady. Sestupující z nebes, aby překvapily svými podivnými tvary a snad i substancí!

Hovořím nyní o těch, jež při doteku se zemí nehlukně vybuchují ve tvaru temně oranžových koulí o průměru asi 15 až 20 metrů. Přičemž střed plamenné koule může být o poznání světlejší, než ohraničený tmavě oranžový okraj.

Plamenná koule se více než vteřinu před neslyšitelnou explozí dotýká Země pouze úzkým (cca jeden až dva metry dlouhým) „prasečím ocáskem“. Přičemž na opačné straně můžeme v té chvíli stále ještě vidět z nebe vystupující, či vyšlehávající pruh. Ohnivý pruh!

Vše v podobě světelného výboje nikterak podobného blesku, jež přichází z nebes pod malým úhlem. Energetický zdroj podivného jevu se v tomtéž okamžiku právě nachází nízko nad obzorem.

Někde poblíž jedné z telekomunikačních družic.

Ze směru, odkud po jisté prodlevě může být slyšen, napneme-li dostatečně sluch, velmi tlumený a pro blesk necharakteristický „výbuch“. Podoben velmi vzdálenému zvukovému efektu, jež vzniká při překonání rychlosti zvuku.

V tentýž okamžik světelný efekt mizí a na zelené louce zůstává temnější kruh. O průměru asi 30 metrů. Během necelé půl minuty se tentýž jev opakuje ještě jednou. Tentokrát se „boží“ aparatura „strefuje“ o nějakých pár metrů opodál. A protože se čas nachýlil a stmívání pokročilo natolik, že jsme mohli pozorovat i ty nejmenší světelné detaily, nelze jinak než potvrdit zásadní odlišnosti od „přirozeného“ blesku. Spíše lze počítat s pravděpodobným pokusem mimozemské, či chcete-li nebeské, artilerie zasáhnout opakovaně stejný kousek hříšné louky.

Nikterak se však nezdálo, že by se **nebesa hněvala**. A už vůbec nikoli proto, že je louka stále ještě zelená.

Chutě propátrat sporné místo jsem si, pod dojmem efektů a snad použitých technologií, na celé roky nechal zajít. Nehodlal jsem se vystavovat jako snadný cíl neznámého individua - výzkumníka, jenž kdesi na nebesích, vybaven skvělými kamerovými systémy netušené jakosti, pověřen svými vychytralými generály, má za povinnost oceňovat (na pozdně komunistických žebrácích?) přesnost citlivého zaměřovacího mechanismu své téměř zánovní zbraně. Byl by to i zbytečný hazard, neboť vše připomínalo (pokud neuvažujeme starověké indicie) již dříve inzerovaný družicový zbraňový systém. O jehož přesnosti (po zralé úvaze i dokonalé ukázce), nemělo cenu pochybovat.

Nikdy předtím a (prozatím) nikdy poté jsem podobný efekt již nespatriil.

Připomínám ještě, že nešlo o přírodní jev.

Nebyl to ani blesk „z čistého nebe“.

A už vůbec pseudovědci tak oblíbený kulový blesk. Skvěle použitelný dnes, jako včera! K radosti novodobých nomenklaturních propagandistů.

Když říšný ministr genocidy a spřátelené propagandy si kdesi opodál zamýšleně poklápává kopytem své děsivé Rhythm & Blues o Říši zla...

Spíše zaskočen, než udiven možným humanitárním bombardováním spřátelené Jugoslávie...

P.S.

Poblíž inkriminovaného místa si v těch časech vybudoval své (snad) přechodné sídlo neznámý bezdomovec, jenž se pak v oněch místech neukázal plných 6 let.

Aniž kdy jindy.

Zmizel tenkrát, jako když do vrabců střílí.

A tmavé kruhy?

Zůstaly na dlouhý čas tak tmavými, že se jim i pýr vyhýbal. Tam, kde dnes roste odlišný pýr i jiná květena.

I když potvrzují, že vedra a sluneční žár roku 2003 mnohé z toho již „přepsaly“ k nepoznání.

Není tomu až tak dávno (1994/98), jsem se osmělil napsat úvahu na ožehavé sci-fi téma Létající Oko VB (Velkého Bratra). Vývoj událostí však pokročil (v roce 2004) již natolik, že mnohé z toho, co jsem kdysi sepsal s lehkostí pitomce, si dnes nedovolím šeptat ani poblíž svého vlastního ucha.

Nicméně okolnostmi donucen, se k tomuto neuvěřitelnému tématu vracím opět. Avšak nyní riskuji již jen se vši obezřetností a dostatečně vyspělým strašpytelstvím!

Proč tedy raději nemlčím?

Sám ani nevím proč!

Snad abych si sám pro sebe připomněl některé čerstvé obludnosti zaváděného systému věcí, jež z nás souběžně a jakoby mimochodem vyrobí nežádoucí cizince v naší vlastní rodné zemi.

Létající oko:

Toto prokletí vyjde na šířkost

vší země...

Toto jest oko její

prohlédající všecku zemi.

Relativně nedávno (1996) měl prezident národního střediska pro strategické informace, jakýsi Roy Goodson při slyšení před výborem Kongresu Spojených států prohlásit, že je bezpodmínečně nutné předcházet teroristickým operacím (psáno 1997/98). Je nutné je likvidovat dříve, než začnou jednat teroristé. Je nutné použít nejen otevřený boj, ale i skryté možnosti.

To by bylo v pořádku, pokud slovo terorista neztratí svůj obsah a nebude sloužit systému k potlačování základních lidských práv tak, jak je dnes doposud vnímáme.

Jiný pán, tentokrát bývalý agent zpravodajské služby CIA, rozšiřuje teroristické skupiny i o nekontrolovatelné náboženské sekty.

Právě ty prý představují nebývalou hrozbu.

To samo o sobě je sice překvapující názor, nicméně v souvislosti s nekompromisní likvidací novodobých mesiášů typu David Koresh nic, co bychom již nepoznali.

K potírání terorismu a náboženských sekt bude použito i takových prostředků, jež jsou hodny označení sci-fi.

Aviation Week and Space Technology uvažuje na svých stránkách (15. května 1995) o možnosti Pentagonu umístit na oběžné dráze kolem naší planety speciální radar. Takový, který umožní navigaci družicových zbraní na principu vysokoenergetických mikrovln.

Elektronické zbraně pak vzápětí, s jistým dostatečným předstihem a velkou účinností, zasáhnou v neprospěch nežádoucího jedince, ale i k žalu zmíněných nestátotvorných a rozkladných band.

Opomeneme-li fakt, že jedna skupina pozemšťanů stále ještě očekává příchod svého skutečného Mesiáše a existuje tak reálné nebezpečí, že i on může být opět „ukřižován“ - pak nezbyvá nic jiného, než vyjádřit údiv.

Jakou technologii bude možno rozeznat hříšné náboženské sekty a jejich jednotlivé členy od bohabojných občanů, ale i od neškodných a vítaných ateistů, či pohanů?

Hříšníci a teroristé musí být nalezeni okamžitě, ať se nalézají kdekoli na této planetě. Čím však budou zločinecké bandy a náboženští kacíři povinně vybaveni, aby Létající velké oko, či Létající velké ucho splnilo své důležité státotvorné poslání?

Bude to integrovaný počítačový komplex spolupracující s nadací pro registraci občanů, jenž nahradí Prozřetelnost sakumprásk? Obranný systém rozhodující o bytí a nebytí jedince svým originálním flexibilním počítačovým softwarem?

Není pochyb, že v tomto procesu bude plně využita specialita mediálních moderátorů (moderátor - ten jenž zpomaluje dopad) - vždy pomáhat bestii na nohy.

Bude to tentokrát osvětová činnost, jež nám konečně umožní rozeznávat kacíře a rozkladné elementy, či eliminace informací autocenzurou v potřebném politickém nadhledu?

Pak již bude pro mocenský systém hračkou zasadit konečný a zdrcující úder tak, aby byla spokojena celá demokraticky občanská společnost právního státu kráčejičeho neochvějně vpřed. Kriminální bandy náboženských odpadlíků budou strategicky obkličeny v prostoru s předem určenými souřadnicemi a družicové zbraně pak krátkým procesem očistí nevinost od hříchu. Parádní vize, není-liž pravda?

Blíže neznámý Velký bratr si zřejmě spletl století a vystavuje si, díky naší netečnosti a neinformativnosti, vlastnoruční pověření k potírání kacířů.

Abychom dobře spali, připomínám fakt, že mimozemská technologie vsazených čipů, či označení dlouhodobě sledovaného jedince radioaktivním kódem, není zase tak velkým problémem.

Velmi jednoduchá procedura, kterou inkriminované individuuum není schopné vůbec zaregistrovat a již lze naopak velmi dobře monitorovat „orwellovskými“ družicovými systémy „Velkého bratra“, s konečnou platností rozhodne o tom, kdo je proradný náboženský sektář či nehodný terorista.

Nebo poslušný otrok?

Jistě rozhodne i o tom, co je již terorismus a co ještě povolené náboženství.

Dnes již je mnoho samozvaných mesiášů - Davidovců - moudřejších o poznatek, že být Mesiášem není snadné povolání.

Ani nikdy nebylo.

Nicméně by nás měl zamrazit fakt, že náčelníkům vadí spíše muži hlásající lásku a porozumění než vrahové a zloději.

Jejich laskavá starost, abychom nebyli náhodou „utlučeni láskou“, by mohla být za jiných okolností až dojemná.

Zachariáš

Kap. 5./ verš 3.

*Toto prokletí vyjde na širokost
vší země...*

Kap. 5./ verš 6.

*I řekl jsem: Co jest? Kterýž
odpověděl: Toto jest efi vycházející.
Řekl také: Toto jest oko její
prohlédající všecku zemi.*

Pravý zákon je založený na spravedlnosti a obecném dobru. Nespravedlivé zákony „si nezaslouží být nazývány zákony o nic více než pravidla, která odsouhlasí banda loupežníků“.

Cicero

Ano říkají, že film o Kristovi je kontroverzní. Souhlasím, že vše kolem Krista je kontroverzní. Proto jej také ukřížovali.

Jim Claviezel (představitel Krista)

Poznámky pod čarou:

Mel Gibson, hlavní režisér

Producent filmu Steve McEveety

kameraman Caleb Deschanel.

Jim Claviezel představitel Krista.

Maia Morgensternová Rumunka židovského původu, jako Ježíšova matka Marie!

Italka Monica Belluciová hraje Máří Magdalénu.

Ital Luca Lionello Jidáš Iškariotský.

Italka Rosalinda Celentanová zastupuje Satana...

Ital Mattia Sbragia představitel velekněze Kaifáše

bulharský herec Christo Naumov Šopov jako pontský Pilát

realizační team:

Italský štáb

maskéři a kadeřníci - Keith VanderLaan a Greg Cannom

scénografie: a výtvarník Francesco Frigeri a architekt Carlo Gervasi.

návrhář kostýmů Maurizio Milenotti navrhoval v souladu s Caravaggiiovými obrazy

ateliéry Cinecittá Řím (na př. celý Jeruzalém byla dekorace)

natočeno podle evangelií sv Matouše, Mareke, Lukáše a Jana.

utrpení, bolest, odpuštění a spása

Jak dobře zaútočit naučenou nevědomostí?

Passions\Novinky - Ateistický FFFILM.htm:

...„Nechci poloignorantským způsobem popisovat film“, tvrdí „sympatický“ recenzent s komunistickými vlohami, aby kupodivu v rozporu s předchozím tvrzením vzápětí okamžitě pokračoval v plánovitém monologu, jež máme považovat za velmi demokratický dialog!

...Předpokládám, že jste **mou myšlenku pochopili**.

*Kristus je zajat a odveden nejdříve před nějaké vyšňořené lidi, kteří ho evidentně nemají rádi (jsou to **Zlí Židé!**), pak před nějakého **plešatého Řimana**, který je velmi sympatický, snaží se Ježíše zachránit před hněvem Zlých Židů a chová se zdaleka nejrozzumněji ze všech postav filmu (Pilát)!*

*A pak v podstatě až do konce filmu nastává **maso**.*

*Ježíš je zbičován dvěma **sadistickými Řimany**.*

*Nejdříve pruty, pak něčím důmyslnějším a nepřijemnějším. V tuto chvíli začne být každému jasné, proč se o **UMUČENÍ KRISTA** tolik mluví - to bičování je totiž znázorněno poměrně realisticky a na jeho konci **vypadá Ježíš ze všech stran jako krvavý hamburger** a dláždění kolem něj je rudé krví...*

Vážený pane recenzente. My všichni víme, že všichni víme!

A jestliže nikoli, pak máte, jako vždy pravdu jen vy!

Pak nás není skutečně žádná škoda!

Bičování je totiž bohužel vždy realistické.

Pokud nikoli, pak to není bičování!

Oběť pak skutečně může vypadat (a to ze všech stran), jako krvavý hamburger, nebo jak říká ČT1 jako „dvouletý civilista, který neuposlechl varovných výstřelů“ a byl po zastřelení ještě několikrát převálcován dostatečně motivovaným obrněným pásovcem.

Nebot' z dvouletými teroristy se nevyjednává!

Umučení Krista si vybralo další oběť!

Brazilský pastor dostal srdeční záchvat...

23.03.2004 15:22 - Film Umučení Krista si vyžádal další oběť - tentokrát z řad "povolaných". Při sledování kritizovaného i chváleného snímku Mela Gibsona zemřel 43letý brazilský pastor José Geraldo Soares. Člen presbyteriánské církve dostal v kině srdeční záchvat.

Pašije rozhádaly manžele!

Manželský pár z americké Georgie, který navštívil film Pašije - Umučení Krista v režii Mela Gibsona, se kvůli kontroverzním scénám pohádal. Hádka vyústila v násilnosti. Informaci přinesl zpravodajský server Ananova.

Umučení Krista **snad** v Česku nikoho nezabije...

Nejskandálnější film poslední doby, Umučení Krista režiséra a producenta Mela Gibsona, se nezadržitelně blíží do českých kin... Jeho návštěva stála už tři diváky život a ostatní již dohromady (celých) 300 miliónů dolarů za vstupné.

A rezumé domorodých cenzorů? Opět **nevěřím svým vlastním očím!**

„V tomto filmu lze pozorovat jisté sadomasochistické prvky...“

Tolik citát. Dobré SadoMaso? Pak doporučuji snímky z bombardování Jugoslávie, či Iráku.

Ježíš má ozbrojenou ochranku

LOS ANGELES - Desítky mužů s třeští v těchto dnech hollywoodskou hvězdu Mela Gibsona a jeho hereckého kolegu Jamese Caviezele.

BLESK.cz

Šokující odhalení z Gibsonova brutálního filmu

Ježíše Krista hraje robot!

Gibsonův kontroverzní film "Utrpení Krista" se postaral o nové pozdvižení.

V kinohitu (!?!), který láme veškeré rekordy sledovanosti totiž.. (Považte!!!) ...v nejbrutálnějších scénách hraje Krista robot! Z jeho útroh stříká napodobenina krve při scénách, které stály již jednu divačku život.

Při sledování (zbytečně krvavého) filmu o Kristovi **zemřel Pastor...**

Umučení Krista **budí** (nebezpečné) **emoce** i v Česku. Nebývale zvýšená distribuce jeho pirátských kopií. (???)

BLESK.cz

Filmového představitele Krista

...trefil blesk. Z uší mu stoupal kouř a v očích mu zazářily plameny. Utrpení **se mu ale vyplatilo**. Papež Jan Pavel II. mu **osobně požel** při soukromé audienci.

100 + 1 Internetové stránky
zahraniční zajímavost

Utrpení Krista

Jeden z nejkruťějších filmů v historii kinematografie. Vyvolal bouři mezi kritiky i protesty židovských aktivistů. Kasovní trháč, který **jen za první den** promítání vydělal kolem **dvaceti milionů dolarů**.

Scény bičování, krve, přitloukání na kříž a agónie jsou tak realistické, že při premiéře filmu v **Kansasu zemřela jedna divačka**. Nevěřím opět svým vlastním očím:

V USA je film přístupný **až od sedmnácti let**. (!?)

BCCzech.com

Aktualizováno: pátek 09. dubna

2004, 09:00 SEČ

Film Umučení Krista se vyznačuje jen násilím

Je to film skutečně extrémně násilný, nepřináší prakticky žádné poučení...

Je to film, který nezapře, že ho natáčel Mel Gibson - tedy člověk, který pravděpodobně vůbec (nic!) neví... cítí potřebu říci i to, že byl (Kristus) - **beze vší nadsázky - vynálezcem židle**.

Násilí v Gibsonově filmu navíc jde v mnoha ohledech proti duchu doby, není nijak zcivilizované nebo zlehčované - naopak!

Ježíš podle Gibsona Film „Umučení Krista“ pobuřuje židovské kruhy!

Blesk.CZ

Bůh se zlobí: Gibsonův film zabíjí i v kině

Další mrtvý v hledišti!

Kontroverzní film amerického herce a producenta Mela Gibsona (48) Utrpení Krista, který míří i do českých kin, **čelí dalšímu skandálu**. První obětí výjimečně naturalistického zobrazení Ježíšova utrpení byla Američanka Peggy Law Scott (+50), která zemřela na selhání srdce minulý měsíc.

Že by byl tento film prokletý?!!!

Při promítání snímku v Brazílii při něm zemřel presbyteriánský kněz. Jde v pořadí už o druhé úmrtí. **Zdá se...**

Že by byl tento film prokletý? Gibsonovi se vyčítá antisemitské ladění snímku, **ale on se brání: „Film mi již vydělal přes sedm miliard korun!!!!“**

A Gibson chce znovu provokovat. Rozhodl se natočit další film - navíc s podobnou tematikou

Film jsem shlédl ve zdraví a řekl bych, že tak nějak to určitě bylo. Kruté, surové a zejména cynické. Podobně cynické, jako řízená kampaň mediálních žoldáků určená pouze tématickým okruhem na povrch vyplývajících zájmů!

O to krutější a surovější!

S pozdravem Zdeněk Patrick Šmitmajer